

«Инновации и междисциплинарный дискурс в творческих дисциплинах дизайна»

Нурдубаева А.Р.

Канд. Архитектуры, Алматы 2024



Краткое содержание задания-клаузуры
Для дисциплины «Конструирование объектов дизайна»
Для факультета «Дизайн» группы Диз (АД) 1-7 и Диз (ГД) 1-2
Осеннего семестра 2009 года
«Пространственная матрица: Точка, линия, плоскость»
 В работе необходимо составить концепцию на заданную тему: «Пространственная матрица: Точка, линия, плоскость».

Внешний вид клаузуры и материалы исполнения:
 Матрица состоит из девяти квадратов 16 x 16 см, которые расположены на расстоянии 5 мм друг от друга на листе 50 x 50 см картона или ватмана или подрамника. Квадраты могут иметь фактуру, отличающуюся от основного фона, и могут быть наклеены сверху. Материалы можно использовать: гуашь, акварель, графические средства – пастель, уголь, карандаш и возможно использовать готовый объект (в технике коллажа из других источников, но не более одного, т.е. 10 % от всей экспозиции. Внешний вид представлен в приложении к заданию.

Тема: «Пространственная матрица: Точка, линия, плоскость»
 Матрица в девяти квадратах представляет собой 3-х рядное последовательное изображение развертывания базовых элементов пространства: точки, линии, плоскости пространственные объекты или пространственные состояния-образы.

1-ый ряд:
 1 квадрат: точка-образ
 2 квадрат: точка-плоскость (система)
 3 квадрат: точка-малый мир

2-й ряд:
 4 квадрат: линия-образ
 5 квадрат: линия – динамика (система)
 6 квадрат: линия - природный объект (мир)

3-й ряд:
 7 квадрат: плоскость- образ
 8 квадрат: плоскость-динамика (система)
 9 квадрат: плоскость-мир

Цель работы: получение художественной картины последовательного изменения разрастания привычных пространственных элементов от малого к обширному или общему явлению. Продемонстрировать посредством нарастания масштабности образных изображений в квадратах ассоциативного мышления студента и его художественное осмысление окружающей среды; а также возможность легко обобщать события, образы ассоциации в художественные системы.

Объект: вышеперечисленные модели пространства - образы во всем многообразии окружающего современного человека.

Время отведенное на работу 4 часа

Регистратор М.Т. Ажибаев

точка-образ	точка-плоскость (система)	точка-малый мир
линия-образ	линия-динамика (система)	линия-природный мир
плоскость-образ	плоскость-динамика (система)	плоскость-малый мир



У каждого студента происходит свое понимание Формы и ритма плоское в плоской перспективе

МЕТАПОЗНАНИЕ: МИР КАК ФОРМА



точка-образ	точка-плоскость (система)	точка-малый мир
линия-образ	линия-динамика (система)	линия-природный мир
плоскость-образ	плоскость-динамика (система)	плоскость-малый мир

МЕТАПОЗНАНИЕ: МИР КАК ФОРМА



точка-образ	точка-плоскость (система)	точка-малый мир
линия-образ	линия-динамика (система)	линия-природный мир
плоскость-образ	плоскость-динамика (система)	плоскость-малый мир

МЕТАПОЗНАНИЕ: МИР КАК ФОРМА



точка-образ	точка-плоскость (система)	точка-малый мир
линия-образ	линия-динамика (система)	линия-природный мир
плоскость-образ	плоскость-динамика (система)	плоскость-малый мир

МЕТАПОЗНАНИЕ: МИР КАК ФОРМА



точка-образ	точка-плоскость (система)	точка-малый мир
линия-образ	линия-динамика (система)	линия-природный мир
плоскость-образ	плоскость-динамика (система)	плоскость-малый мир

МЕТАПОЗНАНИЕ: МИР КАК ФОРМА



точка-образ

точка-плоскость
(система)

точка-малый
мир

линия-образ

линия-динамика
(система)

линия-природный
мир

плоскость-образ

плоскость-динамика
(система)

плоскость-малый
мир

МЕТАПОЗНАНИЕ: МИР КАК ФОРМА



точка-образ	точка-плоскость (система)	точка-малый мир
линия-образ	линия-динамика (система)	линия-природный мир
плоскость-образ	плоскость-динамика (система)	плоскость-малый мир

МЕТАПОЗНАНИЕ: МИР КАК ФОРМА



точка-образ	точка-плоскость (система)	точка-малый мир
линия-образ	линия-динамика (система)	линия-природный мир
плоскость-образ	плоскость-динамика (система)	плоскость-малый мир

У каждого студента происхо

й перспективе

Спасибо